

Levande festival 2.0



Utredning inför Marinfestivalen 2009 – 2011



**Hallands
bildningsförbund**

Omslagsbilden är vald efter anvisning från Halmstad & Co.

Fotograf Åke Hassbjer.

Sammanfattning.....	4
Inledning	5
Uppdraget	5
Metod.....	5
Mål och styrande tankar.....	7
Förslag:	7
Utsmyckning av staden	8
Förslag:	8
Mat och serveringar	11
Förslag:	11
Utställningar	14
Förslag	14
Programläggning.....	16
Styrande tankar.....	16
Invigning	19
Segelfartyg, charter och kajliv	20
Musikprogram och scener	21
Marinfestival i Kunskapsstaden	22
Nytt koncept för festivalens huvudområde.....	23
Slottsbron – en ny och uppseendeväckande programplats	29
Picassoparken.....	31
”Musiken flyter”	32
Najaden	32
Panta Rei - del i Marinfestivalen?	33
Nationaldagsfirandet.....	34
Förslag	34
Avslutning.....	36

Sammanfattning

Utredningen har undersökt förutsättningarna för en Marinfestival som är mer renodlad i sitt tema, belägen på fler platser och med ett program som är mer variationsrikt och med fler kulturella inslag.

Här sammanfattas några viktiga punkter.

Festivalområdet utökas

Festivalområdet upplevs i dag som alltför trångt, enligt såväl allmänhet som polis. Därför utvidgas området, fylls med fler programplatser och sittplatser.

Rix FM och konserterna i Järnvägsparken placeras dagarna innan Marinfestivalen

På så sätt renodlas festivalens tema och Halmstad får en sammanhängande evenemangsvecka med omväxlande program.

Marina scenen avvecklas i sin nuvarande form

Vi redovisar skäl att avveckla denna scen och ersätta den med andra programplatser. Här är festivalens ljudmiljö och temamässiga profil viktiga argument.

Minskad centralisering och större utbud av attraktiva serveringar

Den centralisering i form av ett stort restaurangtält i festivalens huvudområde nerströms Kajskjulet, bryts upp. I stället skapas en mångfald av serveringar på detta område och på hela festivalområdet med ett rikare utbud. Genom långa avtal inspireras krögare att lägga sig vinn om en attraktiv och ambitiös design.

Fler scener av olika storlek och program med större variation över tid och rum

För att hålla festivalen levande och spännande över alla festivaldagarna införs fler programplatser med en större variation av program, över tid och rum.

Mer aktiverande program för publiken

Utredningen har fångat upp starka önskemål om betydligt fler programpunkter där festivalbesökaren inbjuds att delta i olika handledda aktiviteter. Detta bör upphöjas till styrande idé och prövas på varje programplats. Att detta är en attraktiv del av en festival kan omvittnas inte minst från Kulturhavn i Köpenhamn, som med stor framgång helt bygger på detta koncept. I spåren av detta förslag följer naturligt en utvecklad samverkan med Kulturförvaltningen och Halmstads föreningsliv.

Inledning

Uppdraget

Hallands bildningsförbund har av Halmstad & Co getts uppdraget att utreda och inkomma med förslag om hur Marinfestivalen kan utvecklas, särskilt med avseende på kulturella inslag. Utredningen skall också innefatta en bedömning om, och i så fall i vilken form, "Panta Rei" kan integreras i Marinfestivalen.

Dessutom ska en idéskiss presenteras på hur Nationaldagsfirandet 2009 kan arrangeras med utgångspunkt i erfarenheterna från "Vågspel" 2007.

Metod

Besöksguide för Marinfestivals-utredningen

Som ett första steg upprättades en besöksguide, som listade det som bedömdes vara väsentliga observationspunkter. Utifrån denna guide granskades sedan ett antal utvalda festivaler och genomfördes samråd och intervjuer.

Bakgrund, förankring, mål	Finns en formulerad målsättning? Målgrupp? Vad är grundtanken? Vilka idéer styr? Koppling till lokal historia? Som ett sätt att lyfta fram det lokala?
Utveckling?	Har det skett en utveckling över tid, av inriktning, mål osv? Varför? Livskraft, varaktighet, tradition?
Likheter/skillnader Halmstad	På vilket sätt liknar eller skiljer sig upplägget från Marinfestivalen? Finns det avgörande skillnader i förutsättningar som förhindrar överförande av idéer?
Användning av platsen	Hur använder man de naturliga förutsättningarna? Kajer? Broar? Vatten? Hur gör man med trafiken? Speciella avstängningar?
Utsmyckning	Görs någon konstnärlig utsmyckning av staden/platsen? Samverkan mellan olika konstnärer?
Utställningar	Urval? Tema? Hur bidrar de till festivalen?
Försäljare	Urval? Tema? Hur bidrar de till festivalen?
Mat	Hur organiseras matsservering? Många små, fåtal större serveringar? Vilken typ av mat?
Scener	Många, små, stora? Ljudmiljö på festivalen?
Musikprogram	Vilka olika typer av musikprogram? Vilken funktion fyller dessa? Dans, underhållning, konserter, stora artister, lokala?
Föreställning	Finns någon större föreställning, som en huvudsak i festivalens program?
Övriga kulturinslag	Vilka olika typer av kulturinslag, förutom musik, förekommer?

Besök på andra festivaler

Det fanns en uttalad önskan från ledningen för Halmstad & Co, att i samband med utredningen inhämta erfarenheter från festivaler i omvärlden, som anknyter till Marinfestivalen. Därför har vi, efter kontakt med ett stort antal av norra Europas turistorganisationer, valt att under sommaren 2008 besöka följande fyra festivaler.

Travemünder Woche, Travemünde

Sea festival, Klaipeda (Litauen)

Östersjöfestivalen, Karlshamn

Kulturhavn, Köpenhamn

Intervjuer och samråd har skett med:

Fyra skeppare på medverkande skepp 2008

Vice närpolischefen

Kulturchef och avdelningschef från Kulturförvaltningen

Anställda på Halmstad & Co

Ett stort antal festivalbesökare på Marinfestivalen

Anders Grahn har ingått i utredningsgruppen

Mål och styrande tankar

Att en utredning tillsattes för att pröva festivalens utveckling, särskilt avseende kulturella inslag, kan ses som en positiv och önskvärd förstärkning av festivalens idéstyrning.

Upplevelsen i dag är att Marinfestivalen vacklar mellan olika teman och inriktningar och synes sakna tillräckligt tydliga, styrande tankar. Är det en festival som formas utifrån det marina tema som anges i målskrivningarna? Eller är Marinfestivalen en pop- och rockfestival? Enligt målskrivningen sägs det att festivalen ska ”förstärka det marina temat”. Men detta ges inget tydligt uttryck i programmet. På kajen serveras inte mycket mat med sådan anknytning, spelas inte mycket musik med sådan anknytning, syns överhuvudtaget väldigt lite program med marin touch. I stället 3G-försäljare... hockeypuck-skjutning... pizzaslice... skramlig gitarrcombo... kommunala informationstält...

Några av de festivaler som besökts, särskilt Klaipeda och Köpenhamn, har en stark och tydlig idéstyrning. I Klaipeda lägger man stor vikt vid sin historia, bygger hela programmet efter tema och engagerar medverkande från hela landet. I Köpenhamn har Kulturhavn ett mycket tydligt beskrivet syfte och mål; ”Kulturhavns viktigaste uppgift är att skapa de bästa professionella ramarna för att föreningarna ska kunna få visa upp det de brinner för och är bäst på. För Kulturhavn är föreningarnas festival!”

Utredarnas erfarenheter från bl a 700-firandet visar hur viktigt och absolut väsentligt det är att som anordnare ha en uppsättning av tydliga mål och styrande tankar, som evenemangets alla delar måste inordna sig under och förhålla sig till. Alternativet är ett evenemang som utvecklas ad hoc, utifrån tillfälligheternas spel eller av starka sidoaktörer som tar över.

Förslag

Evenemanget ges en tydligare idéstyrning

För att skapa ett livskraftigt och sammanhållet evenemang med tydlig profil och lyskraft, krävs en genomförd idéstyrning. Det är väsentligt att evenemanget styrs av gemensamma och tydliga svar på frågor som; *Varför gör vi Marinfestivalen? Vad är drivkraften? Vad vill vi åstadkomma?*

Utifrån svaren på denna typ av frågor formuleras styrande tankar som alla medverkande och alla aktiviteter måste förhålla sig. Det ska vara idéerna som styr, inte krögare, utställningar eller andra som dras in i evenemanget. I planeringen av Vågspel uppstod några gånger situationer där t ex tillfrågade krögare ville ha det på sitt sätt och styra programmet utifrån sina behov. När gällande villkor och motiv för dessa slogs fast, hände det dock aldrig att de valde att ställa in sin medverkan utan valde i slutändan att anpassa sig till evenemangets idé.

Marinfestivalen bör investera i en idémässig översyn för att stärka sina måldokument och på nytt slå fast vilka de styrande tankarna ska vara framöver. På så vis blir Marinfestivalen en helhetsupplevelse och får en tydlig och stark profil som skiljer den från andra evenemang. På så vis undviker man utarmning och skapar förutsättningar för en långsiktig utveckling och en grund för en livskraftig och levande festival i framtiden.

Utsmyckning av staden

Under perioden fram mot festivalen fanns ingen tydlig, festlig signal i staden som sa ”Snart börjar det!”.

Inte heller var den pågående festivalen tydligt synlig i staden utanför själva kajområdet.

I Klaipedas Sea Festival är den konstnärliga utsmyckningen av staden en viktig och vitaliserande del. Festivalens upplägg skapas på nytt för varje år och temat blir utgångspunkten för konstnärer, skulptörer eller målare när de skänker en konstnärlig accent genom att dekorera festivalområdet.

I år fanns flygande drakar över hela området, var och en med unik design. På en av broarna fanns också en installation med klockstaplar, varje klocka med sin unika klang. Besökarna kunde genom att dra i en sträng få klockorna att ljuda och blev på så vis medskapande i en klangsymfoni som skänkte liv.

Förslag:

Skapa en synlig festival

Låt festivalen synas tydligt i stor del av staden under dagarna innan och under själva festivalen.

Låt festivalen smycka staden

Engagera stadens konstnärer och låt dessa bidra till att ge Marinfestivalen en spännande, temaanknuten festivalklädnad. T ex genom konstnärligt utformade marina flaggspel, eller efter inspiration av de effektfulla drakar som prydde årets festival i Klaipeda.



Klockornas bro.



Längs en av kanalerna fanns en lång rad förstorade, gula stolar. Staden fick på så sätt en förnyad skepnad och förvandlades i besökarnas ögon.



De konstnärligt utformade drakar som var en del av festivalens utsmyckning, fick liv av den milda sommarbris som blåste under festivalhelgen.

Mat och serveringar

I området mellan Kajskjulet och den Marina scenen fanns en koncentration av serveringstält med mycket likartat utbud. Avgränsat av staket som närmast förde tankarna till kravaller och med en butter vakt i den enda öppningen, upplevdes detta område som trist och fantasilöst. Inget matos som gjorde besökaren nyfiken. Inga överraskningar. Ytterst låg trivsselfaktor.

Vem hade önskat denna centraliserade ”storkökslösning”? Kan förklaringen hittas i medverkande krögares sätt att minimera sin investering och få en billig lösning? I så fall krävs en betydligt starkare idéstyrning av detta viktiga inslag i festivalen.

Förslag

Tydlig idéstyrning

Bestäm vilka styrande tankar som gäller, vad festivalen vill ha och vad som gynnar festivalens mål. Bjud sedan in medverkande krögare på dessa villkor. De som motsätter sig detta får avstå från medverkan.

Många olika serveringsställen med varierat utbud

Stryk centraliseringstanken när det gäller serveringar. Satsa i stället på en mångfald av utspridda serveringsställen av olika storlekar och med olika sorters mat och dryck.

Öppna upp så konkurrensen skapar fler *intresserade* krögare. Man bör ställa krav på näringsidkarna avseende innehållet, för att få variation i utbudet och se till att åtminstone några anknyter till det marina temat. Stadens många fiskbilar borde gå att engagera för ett utbud av skaldjur, fiskspett, ostronöppning m.m. Här finns förstås också en given plats för saluföring av den maträtt som skänkt berömmelse till Halmstad över hela världen, laxen. En maträtt som går att variera i det oändliga, inte minst i form av färdiglagade baguetter.

Ge plats även för det mångkulturella köket. Vad präglar en hamnstad mer än influenser utifrån, kryddor och maträtter från övriga världen?

Öppna också upp för de småskaliga stånden. T ex det lilla fruktståndet med en maskin för färskpressad apelsinjuice



Ambitiöst designade serveringar

I Travemünde hade man lagt sig vinn om attraktiva och ambitiöst designade serveringar. En förklaring till detta kan vara att man vet att det är värt att ta på sig investeringar i förhållande till en festival som i år genomfördes för 119:e året. Dessutom pågår Travemünder Woche i tio dagar och har en publik på 1 miljon. Att introducera krögare och andra medverkande i ett treårigt utvecklingsperspektiv av Marinfestivalen, kan alltså vara ett sätt att bjuda in till längre överenskommelser som kan öka motivationen att satsa på detta.



Tillagning av mat

Satsa på att i möjligaste mån låta festivalen ha ett utbud av mat som tillagas publikt. I annat fall kan man värma färdigtillagad mat över öppen eld osv, för att skapa atmosfär och dofter.

Anordna betydligt fler bra och trevliga grillplatser där festivalbesökaren som valt att köpa en wienerkorv eller ett fiskspett, själv kan tillaga sin måltid.



Utställningar

Allt som förs in på festivalen ska bidra till festivalstämningen. Detta måste i hög grad gälla de utställare som bereds plats. Detta kan tyvärr inte sägas om flertalet montrar, som i stället var mycket påvert inredda, utsmyckade och dåligt upplysta. Ett lysande undantag var Jaques Perrons fotoutställning där man med framgång hade ansträngt sig för att locka med bilder utanför och belysning inuti. Många av fotografierna hade dessutom marina motiv. Det fanns däremot alltför många exempel på tält som innehöll en grupp människor som stod och talade med varandra långt in i dunklet, med ryggen mot öppningen.

Den viktigaste kritiken mot utställarna är kanske ändå det att de stängde sina montrar sent på eftermiddagen/tidigt på kvällen. Det gjorde att en central del av festivalområdet på kvällstid bestod av en vit plastvägg.

Vad är utställarnas huvudfunktion? Att delfinansiera festivalen, eller att tillföra andra värden i förhållande till festivalens tema? Ska man överhuvudtaget ha utställare med på festivalen? Vad tillför de till ambitionen att levandegöra det marina temat? Här måste man granska vad motivet är för utställarnas medverkan. Återigen är det de styrande idéerna som ska råda. Om svaret är att de bidrar med viss finansiering är detta inget tillräckligt starkt argument.

Förslag

Ställ krav på utställarna

Medverkande utställningar skall ovillkorligen anpassa sig till festivalens styrande idé och tema och fylla en funktion i festivalen. Detta är "biljetten" för att få lov att medverka. Kraven gäller såväl öppettider, som ambition vad gäller utformning och belysning. Detta innebär att varje utställare i förväg måste presentera sin idé och sitt sätt att svara upp mot detta krav.

Här måste man våga ta bort sådant som inte bidrar till, eller som saknar koppling till festivalen.

För dom utställare som har en informativ snarare än en kommersiell karaktär, gäller det att i än högre grad anstränga sig för att deras tält ska bli en attraktiv del av festivalen.

Satsa medvetet på att söka upp ambitiösa utställare med konst, konsthantverk och andra varor.



Mer varierat utställningsområde

Sprid utställningstålten över området. Den långa, raka gatan av vita tält kan motverka sitt syfte att vara lockande. Blanda också upp utställningstålten med serveringar. Detta ger en möjlighet att få besökaren som med kaffekoppen i hand plötsligt hittar sin stund att titta in hos en utställare. Här, liksom på alla platser, gäller devisen att skapa mer sittplatser på festivalen.



Programläggning

Antalet programplatser är få och festivalområdet begränsat, vilket gör att promenaden genom festivalen upplevs som enahanda och utan överraskningar. Programmen saknar tillräcklig utveckling från dag till dag och efter två rundor längs kajen känns det som att man sett allt och spänningen och magin i festivalområdet mattas snabbt av. Utredningens huvudtanke är att erbjuda en festival med ett större antal programplatser, fler scener och en större variation av program och med utveckling och ständig förnyelse som ledord.

Styrande tankar

Samplanera med övriga stora evenemang

Viktigt är att i programläggningen ha ett genomtänkt förhållningssätt till övriga stora evenemang som Gatuteaterfestivalen och Kulturnatten. Marinfestivalens speciella profil ska vara tydlig och vissa typer av krockar i upplägg och program bör undvikas. Vilket dock inte innebär att Marinfestivalen t ex inte kan innehålla gatuteaterinslag, något som ledningen för denna festival framhåller. Sådana kan i stället tjäna funktion som ”trailer” för denna festival som infaller några veckor efter Marinfestivalen. Detta kan tjäna som exempel för vikten av samplanering och utbyte mellan de stora evenemangen i staden.

Festival även utan segelturer

Festivalen bör planeras så att den har en egen tillvaro även om det något år inte blir så många skepp, ett väder som förhindrar segelturer eller om möjligheten att följa med på skeppen möter ett avtagande intresse.

Tider, kvällsavslutning

Kl 23.00:

Varje kväll ges en kvällskonsert på Picassoparkens flytande scen.

Fram till denna tidpunkt ska alla aktiviteter hållas öppet. Alla serveringar, marknadsstånd och utställningar.

24.00:

Varje kväll ges som kvällsfinal en avslutande ljus och ljudshow från Najaden.

Festivalområdet

Efter tre år med en festival i huvudsak utformad som en vandring fram och tillbaka längs en rak kaj, framstår det som önskvärt att utvidga festivalområdet. Därför har idéer utvecklats som inbegriper slottet, området runt Najaden, slottsbron, samt Picassoparken.

Kulturnätter, Gatuteaterfestivaler och 700-firandet har visat att ett evenemang spritt över staden både är möjligt och uppskattat av Halmstadsborna.

Sittplatser

Bristen på sittplatser är något som alla vi kommit i beröring med påpekat, flera med emfas. Att besöka en festival innebär naturligt att man ger sig ut på en vandring i ett större område. Behovet blir stort att med jämna mellanrum kunna ta en paus, sitta ner för att vila ben, begrunda programmet, och samtala om sina upplevelser. Här behövs en styrande tanke för att Marinfestivalen framöver erbjuder trevliga och genomtänkta lösningar för ett kraftigt utökat antal sittplatser över hela festivalområdet.

Fler programstationer och större variation över tid

Antalet platser för program ökas och programläggningen varierar. För att skapa en mer levande festival ska det finnas gott om oannonserade program. Festivalbesökaren ska kunna göra upprepade turer genom området och ständigt möta nya och oväntade upplevelser.

Festivalerna i Klaipeda, Travemünde och Köpenhamn visar hur levande festivaldagarna blir med en större variation och ett program som utvecklas och förändras från dag till dag.

Ett exempel fanns i Klaipeda där man i en större gatukorsning i festivalens huvudstråk, hade placerat en stor, konstnärlig och mångfunktionell installation. Det syntes vara en rödmålad dockteater-vagn i jätteformat, utsmyckad med allehanda masker, blänkande kopparrör, kranar och allehanda attiraljer.



Varje gång man passerade denna magiska installation hände något nytt. Ibland var det program i dockteaterscenen, ibland började det puffa rök ur olika skorstenrör, ibland blev maskerna på vagnens baksida levande, ibland hördes musik. Och ibland började det plötsligt, till publikens förtjusning dessa varma julidagar, spruta vatten från rör och kranar. Vilket fick till följd att barn sprang fram och tillbaka genom fontänerna och platsen fylldes av glada barnskratt. Tack vare mångfalden av händelser runt denna enda installation, var det alltid spännande att passera denna plats. Vad skulle hända nästa gång?

Överraskningsprogram

Låt festivalområdet bjuda på överraskande, oannonserade program. Det kan vara små sceniska aktiviteter, jonglörer, gatumusikanter, akrobater osv.



I Klaipeda kom det på gatan plötsligt en grupp som drog blickarna till sig. Två bårbärare bar på en bår med en uttröttad festivalbesökare, följda av en sjuksköterska som slängde repliker omkring sig som fick publiken att skratta. Där fanns också en levande staty, en god fe som stod helt stilla. När ett barn närmade sig blev hon plötsligt levande och utförde en liten ritual där hon strödde ett magiskt pulver i handen på barnet och sedan förde hon en liten silverpinglande klockan runt barnet som kunde gå därifrån med upphöjd känsla. Dessa överraskningsprogram bidrar till att skapa en magisk festivalstämning och en spännande känsla av att något nytt, oväntat väntar runt nästa gat hörn.

Internationellt utbyte

Kan Halmstad vara initiativtagare till ett utbyte av artister mellan de olika orterna i Baltic Sail? De kanske t.o.m. kan resa med båtarna från en stad till en annan.

Presentera programmet på gatan

När det gäller hur festivalens program ska presenteras kan Kulturhavn i Köpenhamn ge inspiration. Förutom att programmet naturligtvis fanns tillgängligt på internet och som pappersutgåva, presenterades programmet dessutom vid varje station på festivalområdet, på ett sätt som kan rekommenderas.



Över hela området fanns programtavlor som genom sin utformning tydligt angav platsen för en programstation. På ena sidan av tavlan fanns en karta över hela festivalområdet, med varje enskild programplats angiven. På baksidan fanns det detaljerade programmet för just denna plats, med innehåll och tidsangivelser. Snyggt och informativt, med en design som bidrog till utsmyckningen av området. Besökaren kände sig framgångsrik och kunde utan ansträngning planera sina upplevelser.

Invigning

2008 års Marinfestival uppvisade en väldigt återhållen satsning på denna programpunkt, som också fick mycket begränsad publik.

Förslag

Här får man ta ett beslut, antingen satsa rejält på denna programpunkt, eller strunta i den. Vi föreslår att man gör invigningen till en spännande och lockande programpunkt i sig, som sätter en stämning i festivalen. En intressant, program av hög klass. Detta är ett sätt att skapa drag runt festivalens inledning och en möjlighet att slå an en ton och göra att "ordet sprids".

Detta behöver inte heller förläggas som den första dagens första programpunkt. Man kan mycket väl invänta första kvällens mörker, om man vill låta ljus vara en viktig del. Låt t ex Rickard Söderberg sjunga *Till havs* från en hamnkran.

Segelfartyg, charter och kajliv

Segelturer

I år var det färre medverkande skepp. 13 mot dryga 20-talet båtar 2007. Det fanns också en minskning av försålda charterbiljetter. Beror detta på medvetet val eller på det som en av skepparna anförde, nämligen den ökande konkurrensen om skeppen, med ett ökande antal festivaler som önskar deras medverkan? Eller finns annan förklaring?

De skeppare som intervjuades var noga med att påpeka det mycket goda bemötande de fått från hamnkaptener och värdfolket från festivalen. De förmedlade också erfarenheter från Rostock där varje båt var tilldelad en eller flera värdar. Dessa kunde dels ge uppgifter om logistik, t ex var det finns mekanikerhjälp m.m., dels följde med ut på turerna och kunde bistå vid segelsättning t ex, om det var en tur med ett mindre antal passagerare. Detta värdskap såg de som en stor fördel, inte minst med tanke på att värdarna talar samma språk som chartergästerna.

Båtarna vid kaj

Förutom de båtar som gör kvällsturer, så ligger båtarna vid kaj från ungefär kl 18. Då ”dör” båtarna och denna del av kajpromenaden. Det finns ingen aktivitet ombord, varför den sköna stund som alla sjöfarare känner till, de vilsamma timmar när man lagt till, inte alls blir en levande del av festivalen. Allt eftersom mörkret faller blir detta en helt stängd del av festivalen, då båtarna helt saknar festivalgläd ljussättning, eller ges sådan från land. Dessutom, ungefär samtidigt, stänger samtliga utställningstält. De töms på innehåll och personal och förvandlas till en sluten, nerstängd, vit plastvägg. På detta sätt förvandlas hela denna del av kajpromenaden till en helt tom och inaktiv plats, varje festivaalkväll efter klockan 18.

Sedov lade till ute i den kommersiella hamnen, ett antal hundra meter från festivalens huvudområde. Fartyget var en imponerande upplevelse men situationen med båtens placering togs inte om hand. Det fanns ingen transporthjälp för äldre eller funktionshindrade och det blev en lång vandring längs asfaltskyorna. Vi har fått ta del av flera berättelser om äldre och funktionshindrade som fick avbryta och vända tillbaka. Ute vid Sedov fanns heller inga sittplatser och ingen servering som alternativ, när kön för att gå ombord ibland kunde vara halvtimmeslång.

Förslag

Skeppsvärdar

Utveckla modellen med skeppsvärdar, enligt modellen i Rostock.

Servering på båtar och kaj

I anslutning till resonemangen om alkoholserving på många olika platser, ges tillstånd till båtarna att få servera öl och vin ombord och på intilliggande kaj.

Musik på båtarna

Det ska finnas småskaliga musikinslag på båtarna, med ingen eller minimal ljudanläggning. Detta möjliggör att det kan pågå musikunderhållning samtidigt på båtar som ligger intill, utan att detta stör. På båtarna eller på sittplatser på kajen bredvid, kan man sitta i mindre grupperingar och lyssna på Taube, sjömansvisor, irländsk musik m.m., framfört av en eller några musikanter. Dessa kan ”turnera” runt mellan de olika båtarna och detta är inget detaljplanerat program utan erbjuder överraskningar och oväntade programinslag, utan anges som programpunkt; ”Musik på båtarna – från klockan 18”.

Båtar ute i hamnområdet

Satsningen på spännande marina besök av olika slag som Götheborg, Sedov osv, är positiv och bör ges en ambitiös fortsättning. Ska man placera båtar på samma plats som Sedov, krävs transporthjälp för de som så önskar eller behöver. På kajen och på vägen ut bör finnas sittplatser, solskydd och servering.

Ljussätt båtarna

Ljussätt båtarna så att en vacker, marin tavla uppstår när det blir mörkt. Detta gör området attraktivt från båda sidor av Nissan och från Slottsbron.



Klaipedas motsvarighet till Najaden

Musikprogram och scener

Rix Fm/stora scenen i Järnvägsparken

Rix FM drar enormt mycket publik men platsen räcker inte till. 10 % ser, resten trängs, står, vandrar, ligger i området runtomkring. Något mindre anhopning under övriga konserter.

Dessa arrangemang äger total dominans av festivalens ljudmiljö. All annan samtidig aktivitet som kräver samtal och lyssning, slås ut på ett långt avstånd från scenområdet. För de som inte gått till Marinfestivalen för att uppleva radioschlagers måste t ex Rix Fm mest innebära en väldig ljudnedsmutsning av festivalen.

Marinscenen

Denna scen blev symptomatisk för hur viktigt det är med idéstyrda val för hur de musikaliska scenerna utformas och används. Samt hur viktigt det är att nogsamt tänka igenom festivalens ljudmiljö.

När det gäller Marinscenens program kan vi se en blandning av flera olika kategorier. Där finns Flottans män och Dragkrokarna, småskaliga program som passat betydligt bättre någon annanstans än på denna mellanstora rockscen.

Sedan finns ett antal dansband, tävlingsdans, veteranrockare och ungdomsprogram från Puls.

Till detta en del högenergisk ”4 grabbar gitarr-combo”-musik med väldigt nära noll publik. Vad är tanken här? Är det band som har en publik som uteblev? Eller är det band som ska *presenteras* för en publik? Är en scen på Marinfestivalens kaj i så fall rätt plats och tillfälle?

Ljudbilden från Marinscenen är påträngande och dominerar ett stort område. Volymen gör att man även vid denna scen inte kan välja att lyssna, utan tvingas lyssna om man befinner sig i närheten.

Programmets karaktär har sällan eller aldrig en koppling till det marina temat utan drar ofta mot rock och pop-temat.

Det finns en storskalighet i scenbygget och många program förlorade på detta, förlorade i intimitet och publikkontakt. Flera program, t ex Puls, hade med fördel kunnat framföras ”på gatan” eller från en scen av Piratscenens skala. Dessutom innebär placeringen av detta onödigt skrymmande scenbygge att det skär av stora delar av utsikten mot hamninloppet och upplevs som fult.

En avgörande iakttagelse är förstås också att det var mycket begränsad publiktillströmning till denna scen.

Förslag

Avveckla Marinscenen. Om denna typ av program ska finnas, med stor ljudanläggning, bör det placeras någon annanstans. Anser man även fortsättningsvis att ungdomlig pop- och rockmusik-påväg, är en omistlig del av just Marinfestivalen, måste man skaffa sig en riktigt bra tanke för placering av en scen för detta.

Fler scener. Satsa på ett större antal scener, av olika storlek med mindre ljudanläggningar som ger ett kvalitativt ljud med starkt begränsad utsträckning i ljudmiljön.

Tydligare programprofil. När det gäller profilen på Marinfestivalens musikprogram, kan det marint anknutna temat förstärkas. Här finns ett stort tomrum vad gäller Evert Taube, sjömansvisor, irländsk musik och annan musik som bär temat. Naturligtvis ska inte festivalen enbart bjuda på sådan kategorimusik men en noggrann analys måste göras för att lyckas med konceptet rätt musik, med rätt avsikt, på rätt plats och på lämplig tid.

Placera Rix FM och Stora scenen-konserterna utanför Marinfestivalen. För att renodla festivalens tema och för att undvika krockar i ljudmiljön, placeras Rix FM och de gratiskonserter som ges på den stora scenen i Järnvägsparken, utanför festivaldagarna. De förläggs i stället under de 3 dagar som föregår festivalen. Då tar man fortfarande hand om det stora publika intresset, samtidigt som man under en hel vecka låter Halmstad locka som en spännande och omväxlande evenemangsstad.

Ungdomssatsning med nattliga disco/live-evenemang. Sent fredags- och lördagskväll öppnar häftiga DJ-evenemang, som pågår fram till tidig morgontimme. Detta program bör samplaneras med Kulturförvaltningen och de grupper av engagerade ungdomar som nu arbetar fram Ungdomens hus i det gamla biblioteket. Placeringen bör vara anknuten till festivalen, på spännande plats, som dessutom förhindrar ljudproblem. Kanske kan det vara läge att återvända till torggaraget för detta program.

Gatumusik. Det ska finnas mindre, även oannonserade, hel- eller halvakustiska program på gatan.

Allsång. Skapa musikstunder där publiken inspireras och leds att sjunga med.

Marinfestival i Kunskapsstaden

Halmstad, Kunskapsstaden - även i Marinfestivalen

I anknytning till festivalen ordnas spännande och lockande seminarier på tema som exempelvis marin utveckling, miljö, historia och kultur.

Marinfestivalen ges på detta sätt en ny dimension, möter det växande engagemanget runt miljöfrågor och blir ett kunskapscentrum för marina frågor; forskarmöten, föreläsningar osv. Tex:

- Nya miljövänliga båttyper
- Framtidens fiske
- Vindkraft i Kattegatt
- Vad händer med Laholmsbukten?
- Kommer torsken att återhämta sig?

Nytt koncept för festivalens huvudområde

Här presenteras nya tankar för området som sträcker sig från Tullkammaren till festivalaktiviteternas avslutning, ca 300 meter nedströms. Marina scenen och det stora öl- och serveringståltet mitt i området avförs. Huvudtanken är att skapa en större variation av scener och serveringar och en bättre ljudmiljö, samt fler aktiviteter, inte minst sådana där besökarna kan delta.

Hantverkarkajen

På området mellan Tullkammaren och Kajskjulet skapas ett marint hantverkartorg, där festivalbesökarna bjuds in för att prova marint anknutna hantverk och aktiviteter. Här får man möjlighet att prova på och lära sig om båtbyggeri, repslageri, tunnbinderi, segelsömnad, koka tjära, knopslagning, repsplitsning, knivslipning och annat på temat. Hantverkare säljer också produkter av egen tillverkning.

Området grupperas så att man tar till vara torgkänslan och bryter den raka gatans promenad. Hantverkare/utställningar/försäljares tält placeras som avskärmning med sina baksidor mot kanten av Strandgatan som passerar och med öppningen in mot torget och Nissan. Mellan tälten finns öppningar på vissa ställen, så att passage kan ske.

Servering anordnas mitt på torget, med sittplatser, ev under kranen. Här serveras kaffe men möjligen även varianter av seafood; med betoning på lax. I närområdet finns entreprenörer som hade kunnat vara lämplig och spännande värd och servera olika former av färdigberedda lax-baguetter. En fiskrök är i gång och bidrar till de marina dofterna på denna plats.

Underhållning: En mindre, upphöjd scen, i form av brygga, bjuder på hel eller halvakustiska uppträdanden på kusttema; dragspel, körer, Flottans män etc.

Kajskjulet – utställningshall med omväxlande scen

Dagtid fram till förslagsvis kl 17, är Kajskjulet konst/foto-galleri. Ett litet antal sittplatser finns mitt i lokalen och på scenen, som genom röj kunnat flyttas ända bak mot skiljeväggen till Möbelladan, bjuds tillsammans underhållning, anpassad till vilken utställning som ges.

På utsidan väljs utställningarna längs långsidan utifrån det övergripande resonemanget om krav på anpassning till festivalens tema. Ett tatuertält är något som exempelvis passar in just här. Eller ett tält för whisky-provning. Dessutom glesas de ut rejält och blandas med serveringar och annan försäljning. Kajskjulets långa, röda trävägg erbjuder upplevelser av gammal hamnmiljö och ska inte skymmas av vita tält.

Området runt den stora porten in till Kajskjulet hålls fri från tält och där finns i stället sittplatser där man kan sätta sig med en kopp kaffe, ett glas vin och enklare tilltugg från närliggande serveringar. På kajen, intill förtöjningsplatserna, finns ytterligare sittplatser enligt tidigare nämnda koncept för detta område.

Efter kl 19 sker en programförändring. Det ursprungliga namnet på lokalen, Wilsonskjulet, kan tjäna som inspiration när Kajskjulet förvandlas till en varitescen med music hall-anstrykning. Stand up, burlleskeri, operasång på styltor (jo, det finns!), obskyra artister (svärdsslukning), komiker, kombineras med lämplig musikunderhållning.

Senare på kvällen byter scenen skepnad ännu en gång och Kajskjulet blir nu klubb med plats för band som trivs med detta upplägg och framför scenen finns utrymme för ”spontandans”. Här finns t ex en skräddarsydd plats för våra 60-talsband, som Stainers, Nic-a-teens m fl.

Kulinariska kajen

Området som tidigare dominerats av det stora ”centralköket” blir en lockande kulinarisk kaj. Runt en scen för musikunderhållning grupperas många olika serveringar, av olika karaktär och storlek. Hit bjuds krögare in, som gärna anpassar sig till styrande tankar och erbjuder mat av olika slag, både temamässigt och med olika ursprung. Om inte de krögare som engagerats tidigare accepterar denna förändring öppnar man upp för andra.



Här finns varm mat i olika prisklasser, här finns fisk och skaldjur. Det finns en kulturell mångfald i utbudet. Här finns också trevligt ordnade grillplatser och man kan köpa grillspett av både kött, fisk och grönsaker.



Ny underhållningsscen

Placerad i trädremsan mot industribyggnaderna, med öppningen mot torget och Nissan, placeras här en musik- och underhållningsscen av mindre storlek (förslagsvis 700-firandets "Folkparks-scen").

Temat är underhållningsmusik, lämpad för en till stor del ätande och sittande publik. Gästerna på intilliggande serveringar kan med behaglig ljudnivå lyssna på det som bjuds. Här uppträder artister som valt att uppträda på denna plats och som ser som sin uppgift att underhålla den växlande publiken. Här finns plats för Nissan jazzband, andra jazzkonstellationer, visgrupper, underhållningsorkestrar av alla slag, kryddade med en och annan artist av mer speciell art.

"Dans i var hamn". Framför scenen finns ett dansgolv för de omvittnat dansglada Halmstadborna. Från klockan 20 utannonseras denna scen som "Bryggdansen". Då uppträder orkestrar av olika slag, som spelar dansmusik, gärna med marint tema och klassisk svensk "bryggdansen". Sättningen kan vara olika varianter av ståbas, fiol, gitarr, dragspel och sång. Men även vanliga dansband passar utmärkt. Denna musik varvas med dansmusik från hela världen, typiskt för hamnstäder som gästas av sjöman som för musiken med sig över haven, i sann Taubsk anda.

En mindre ljudanläggning ger en ljudmiljö som stimulerar danspubliken, men som inte sprider sig på något större avstånd från bryggdansen.

Pariserhjulet

Ett pariserhjul i festivalområdet ska i första hand ses som en utsiktssupplevelse, inte en hisnande åkattraktion. Bättre med ett hjul som körs långsammare och som stannar längre på högsta punkten. Kanske med en karta där man kan pricka in det man ser. En upplevelse som svarar mot önskan om det vi i Halmstad annars bara har i Tradecenter, en riktigt hög utsiktspunkt.

Äventyrskajen

För att skapa en spännande och lockande programplats vid festivalområdets avslutning nerströms, införs Äventyrskajen, som genom att en av hamnens kranar är placerad här, drar blickarna till sig från långt håll.

Festivalens huvudområde inramas på detta sätt av två hamnkranar, från olika epoker. Uppströms den gamla Kran 2 och i denna ände en ny, modern kran från hamnen.



Om amfibieplanet även i fortsättningen placeras här, så har temat med luftburna äventyr ytterligare förankring.

Äventyrskajen har två tema; dels luftburna program och dels äventyrliga barnaktiviteter.

För barnen (och enligt erfarenheter, även för äventyrliga ungdomar och vuxna) finns här mycket att prova på. I Travemünde hade man liknande arrangemang på flera platser på festivalen, välbesökta från det att festivalen öppnade tills den stängde. Att utmana tyngdlagen är något som alltid kittlat den lekande människan.





Spektakulära program som på olika sätt pågår i luften blir Äventyrskajens andra tema. Hisnande luftakrobatik och musikaliska program i luften eller med luft som tema.



Från Klaipedas invigningsceremoni.

Slottsbron – en ny och uppseendeväckande programplats

Sedan 50-talet har Slottsbron låtit en flod av trafik dela staden mitt itu. Att under några få dagar per år stoppa bilarnas herravälde och öppna bron för musik, underhållning och bilfria promenader, kommer att vara en unik och speciell del av Marinfestivalen.

Såväl Torsten Rosenqvist, chef på tekniska kontoret, som räddningschef Hans Ekberg, anser att en avstängning är fullt genomförbar. En praktisk lösning blir att stänga bron efter rusningstrafiken på fredag eftermiddag. I samband med detta öppnar Picassoparken fullt ut som en del av festivalen. Detta blir ytterligare ett sätt skapa en levande festival som utvecklas under festivaldagarna.

Att stänga av Slottsbron fanns som idé redan inför 700-firandet. Därför finns fundament och olika former av konstruktioner för utsmyckning av bron. Här uppstår också en unik och spännande utmaning för stadens konstnärer att under festivaldagarna förvandla bron till ett marint konstverk av jätteformat. Kanske målas själva körbanan till en jättetavla med vattenlöslig och giftfri färg.



Med framförhållning och förberedelser kan bron under några effektiva timmar snabbt förvandlas från bilburen till betydligt festligare trafik. För Halmstadborna blir det en helt ny upplevelse att få se sin stad från detta helt nya perspektiv. För att öka antalet bra utsiktsplatser kan någon form av nivåhöjning mot mitten byggas.

Förutom att bron blir den bästa utsiktsplatsen över festivalen kan den bära serveringar, sittplatser och mängder av spännande program.

Från bron kan vi t ex se matchen i kanothandboll, som spelas mellan Drott och kanotklubben på vattnet mellan Scandic och Picassoparken.

Från Klaipeda lånar vi deras vetenskap om hur olika former av fontäner och vattenlekar skapar liv och lockande aktivitet för både barn och vuxna.



För Marinfestivalen blir Slottsbron en ny, fantastisk plats att fylla med program.



Picassoparken

En park med gräs ger möjlighet till en annan form av festivalliv. Här kan man skapa möjligheter för avkoppling och familjeliv, med pic-nic i det gröna och en större närhet till vattnet.

Bad i Nissan

Många Halmstadbör har upplevt Nissan som en stinkande kloak, tom på liv och full av föroreningar. Efter långt miljöarbete är vattenkvaliteten kraftigt förbättrad och "Laxastan" har fått sin fisk tillbaka.

Skulle det vara möjligt att anordna ett mindre bad i anslutning till Picassoparken, så att var och en får möjlighet att återfå känslan för "sin" å? Kanske kan man ha en vattenrutschbana? Är vattnet tillräckligt tjänligt? Är strömmarna ett problem?

Måleristationer

På flera platser skapas små konstverkstäder för barn. Dessa arrangeras på mindre, upphöjda plattformar, så att förbipasserande kan se vad som händer. Viktigt är att det är lämpade "handledare" som hela tiden serverar stationerna.

Tävlingar

På vattnet utanför Picassoparken ges möjlighet till tävlingar av olika slag. Dessa tävlingar kan dels innehålla deltagare ur festivalpubliken, dels vara tävlingar mellan olika föreningar, etc. Exempel på sådana aktiviteter kan vara:

- Simning av alla slag
- Armgång i linor över vattnet
- Roddartävlingar
- Kanotdart
- Kanotbasketboll
- Kanothandboll
- Race med radiostyrda båtar

Hyra båtar

Det ska vara möjligt att för en blygsam summa kunna hyra olika former av farkoster för att under en stund få befara Nissan – roddbåtar, kanoter, flottar osv. Flytvästar till alla.

Servering

För att understryka platsens lugnare, "familjemässiga", karaktär serveras inte alkohol här. Dagtid finns servering inriktad mot café, picknick, smörgåsar, våfflor, etc. Filtar, vilstolar finns att låna. Biblioteket säljer gallrade böcker.

”Musiken flyter” – ny musikscen

En ny, flytande musikalisk scen byggs på vattnet framför Picassoparken. Musiken här har en karaktär som passar de akustiska förutsättningarna. Några förslag på program dagtid: bleckmusik, brunnsmusik, Ginestrakvartetten, körsång, Mora Träsk.

Varje kväll ordnas en ljussatt konsert. Några programtankar kan vara; en symfoniorkester, kinesisk vattenmusik, eller att Isildurs Bane spelar delar av musiken från Panta Rei.

Najaden

Dagscen

När bron stängs av blir Najaden och kajen framför en betydligt mer intressant programplats, eftersom den, såväl som slottet, ”hänger ihop” med resten av festivalområdet. Detta är den naturliga spelplatsen för traditionella marina program, såsom Flottans Män och Flottans Kavaljerer.

Kvällsfinal

Sent på fredags- och lördagskvällen avslutas festivalen med en nyskriven musikalisk ljus- och berättarshow. Här används det senaste inom ljus teknik. Berättelsen kan förslagsvis handla om Halmstads historia vid vattnet. Ljudanläggningen bör byggas så att den täcker både Picassoparken och Sinne- nas promenad, dvs man hör både konserten och berättelsen oavsett var man väljer att sitta.



Laserljusshow från Travemündes motsvarighet till Najaden

Panta Rei - del i Marinfestivalen?

Under våren 2008 utredde Hallands bildningsförbund, på uppdrag av Halmstad 700 - blivande Halmstad & Co, frågan om och på vilket sätt Panta Rei, den stora musikteaterföreställningen under 700-firandet, skulle kunna återkomma. Vår slutsats som redovisades då, var att Marinfestivalen var den lämpliga placeringen för en sådan återkomst. Vi överlämnade också en budget för att göra föreställningen på dessa villkor. Det är absolut möjligt att genom omarbetning av manus m.m. kunna datera upp Panta Rei, så att den fungerar till en nypremiär, där vi lämnat 700-jubiléet med flera år. Som varande producenter av föreställningen skulle vi också se positivt på ett sådant uppdrag. Däremot anser vi att framförhållningen inför en uppsättning 2009, med budgetbeslut under innevarande höst, blir för snålt tilltaget. Det är en mycket lång och arbetskrävande process att sätta en föreställning med 600 medverkande och en enorm logistik, på benen. I stället föreslår vi en satsning på andra förslag från denna utredning, som de nya och intressanta evenemangen i form av den flytande musikscenen vid Picassoparken och kvällsfinalen vid Najaden. Till 2010 vore det däremot realistiskt att kunna satsa på en storföreställning i form av en omarbetad nypremiär av Panta Rei, något det ju också finns ett omvittnat intresse för. Beslut för detta bör tas med framförhållning på minst ett och ett halvt år, dvs vid årsskiftet 2008/2009.

Den övergripande frågan anser vi dock vara om det överhuvudtaget är positivt för Marinfestivalen att integrera en föreställning av sådan storlek och dignitet som Panta Rei var exempel på. Någon sådan föreställning finns inte i någon av de festivaler vi besökt. Det skulle verkligen bli något som utskiljer Marinfestivalen bland andra. Att det bevisligen är möjligt att locka en mycket stor publik till en sådan satsning är också något att ta fasta på. Därför anser vi det positivt att fortsättningsvis se Panta Rei som ett exempel på ett koncept för en stor, avslutande kvällsföreställning vid Nissan, med ett tema som knyter an till festivalen, och vad detta kan ge. Snarare än att tänka sig att just denna föreställning, med denna form och detta innehåll, bör bli tradition. Även här gäller att ständigt söka utveckling och förnyelse.



Nationaldagsfirandet

Att nationaldagsfirandet kom att ingå i utredningsuppdraget, skedde efter initiativ från Kulturförvaltningen, ansvariga för detta arrangemang. I diskussioner med förvaltningen har vi lyft olika resomang och gemensamt kommit fram till att göra en begränsad presentation av tankar runt detta firande. Vi har samsyn runt den typ av idéer som presenteras nedan och att grunden för en utveckling är nationaldagsfirandets nya placering på Galgberget.

Programläggningen anpassas till om nationaldagen följs av vardag eller arbetsfri dag.

Förslag

Nationaldagsfirandet utvecklas till att bli en hel programdag på Galgberget, med nya programpunkter enligt följande:

- Visor på berget
- Dans på berget
- *Bergtagen* – en upplevelsevandring på Galgberget.

Visor på berget

Halmstad har i dag ingen särskild scen för visan. Inte heller någon visfestival eller liknande evenemang. Firandet av nationaldagen på den nya scenen vid hembygdsgården, är en bra möjlighet att införa ett sådant arrangemang i Halmstad. Efter att nationaldagsfirandet är avslutat vidtar programpunkten ”Visor på berget”. Temat är både den svenska visan och folkvisor från hela världen. Detta arrangemang drar publik till nationaldagsfirandet och vice versa. Platsen framför den nya scenen och det vackra torg som bildas av de historiska byggnaderna, med en naturlig sluttning ner mot scenen, är en ypperlig plats för detta arrangemang. Här finns också en fungerande servering.

Artisturvalet sker i samråd med Musik i Halland. Som en positiv konsekvens av nationaldagsfirandet blir Halmstad på detta vis intressant för visartister av olika slag. På scenen varvas artister och grupperingar från olika traditioner och ursprung. På samma sätt som nationaldagen gestaltar Sverige i dag, gör scenprogrammet detsamma. Här finns också plats för körer och inslag av den allsång som börjat etablera sig på berget.

Dans på berget

Vid en given tidpunkt övergår programmet till nästa punkt; ”Dans på berget”. Uppträdandet flyttas till dansbanan och att skapa en programtanke för detta nya inslag borde vara en positiv och lockande uppgift. Halmstadborna är omvitnat danssugna och detta känns som ett välfunnet sätt att fira just nationaldagen. Vad är svenskare än en kväll på dansbanan, när våren är som vackrast?

Bergtagen – en upplevelsevandring på Galgberget

På nationaldagen öppnas en spännande kulturell upplevelsepromenad längs lämpliga stråk på berget. Vid givna tidpunkter kan publika grupperingar vandra iväg mot upplevelser där Galgbergets nyansrika natur samstäms med musik, dans, installationer och andra inslag.

I en av de stora dödisgrupparna, där höga bokar bildar pelarsal, väntar ett stort antal hängmattor och vilstolar på besökarna. När alla tagit plats kan de försjunka i upplevelsen av musik från en stråkkvartett, parat med naturens ljud på platsen.

Vid en annan station bjuds publiken att stanna till. Plötsligt tittar en märklig figur fram bakom ett av träden i fonden. Ytterligare skogsvarelser dyker upp. Musik hörs och under fem minuter upplever man ett dansverk som utnyttjar dem magi som platsen erbjuder.

På andra platser längs vandringen väntar enstaka figurer som för berättelsen vidare.....under de höga bokarna mitt på berget vandrar man genom spännande installationer som laddar platsen med nya upplevelser....

Senare under kvällen, när det börjar skymma, öppnas för några sena vandringar, där ljusspel ytterligare förstärker Galgbergets magi.

Detta är ett arrangemang där det är naturligt att pröva en samverkan med Läns museet, Musik i Halland, Sturegymnasiet och föreningslivet.

Erfarenheter från bl a Länsstyrelsens projekt i Haverdal, sommaren 2008, med utsålda kulturvandringar, visar på att det finns ett publikt intresse för ett sådant arrangemang. Det är förstås också ett ypperligt sätt att låta Galgberget födas på nytt i många Halmstadbors ögon. För familjer, föreningsmännskor, dagisbarn, motionärer, hundrastare och andra, som regelbundet besöker berget, likväl för dom som av olika anledningar "aldrig tar sig för", blir detta ett sätt att låta själva platsen för nationaldagsfirandet locka på ett helt nytt sätt.



Avslutning

Ett ambitiöst genomförande av förslagen som beskrivs i denna utredning låter sig inte göras inom befintliga budgetramar. En begränsning utredningen dock inte haft att ta ställning till. Dessutom var uppdraget att granska en tänkbar *utveckling* av festivalen, något som självfallet även måste inbegripa någon form av budgetutveckling.

I förslagen ligger även tankar om att engagera fler i genomförandet av Marinfestivalen; kulturinstitutioner och förvaltningar, vilka tillsammans med ett ökat utbyte med föreningslivet kommer att bidra till en bra grund för en sådan utveckling.

Om tre år är Halmstad värd för ett enormt evenemang: *Tall Ships race*. Att i nuläget ta ett långsiktigt beslut om en utveckling som utredningen beskriver får flera positiva konsekvenser. Dels kan man upprätta en plan för en stegvis utveckling, från år till år. Detta kommer att upplevas positivt från festivaldeltagarna, som med spänning ser fram mot vad nästa års festival kommer att erbjuda. Dessutom kan man skapa möjligheter att knyta medverkande till sig på långa kontrakt, vilket öppnar för ett större och mer ambitiöst engagemang.



För Hallands bildningsförbund

Björn Holmgren Martin Odd